

LABEL BLEU PRODUCTION est une société de production audiovisuelle pour le cinéma et la télévision spécialisée dans l'image sous-marine depuis 1990 qui a pour missions de tourner et réaliser des images sous-marines en milieu naturel hyperbare. Son périmètre d'intervention est international.

Une de ses activités est la **formation** pour les professionnels et le grand public travaillant dans l'audiovisuel en milieu hyperbare.



V_140521

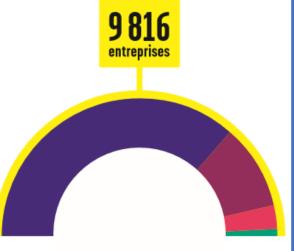
FORMATION TIMESIONS LABEL BLEU PRODUCTION

- ♣ Contribuer au développement de la formation sur l'ensemble du territoire,
- ♣ Former des personnes bénéficiaires finales de la formation et du développement des compétences,
- ♣ Assurer un suivi post formation des formés, les conseiller et les accompagner,
- **Expertiser**,
- Promouvoir le métier,
- Répondre aux exigences du marché (réalisateurs et producteurs) en constante évolution
- ♣ Former avec du matériel (caméras, caissons, éclairages, équipements de plongées) de pointe et de dernière génération (HD, 2K, 4K, 8K) en réponses aux besoins des professionnels
- Mettre en situations réelles
- Apporter des réponses / compétences personnalisées
- Engagements RSE



(sources Audiens publiées par l'AFDAS en 2018)

RÉPARTITION DES ENTREPRISES Par secteurs d'activité (en nombre)



PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET CINÉMA

7157 entreprises

PRESTATION TECHNIQUE IMAGE ET SON



1954 entreprises

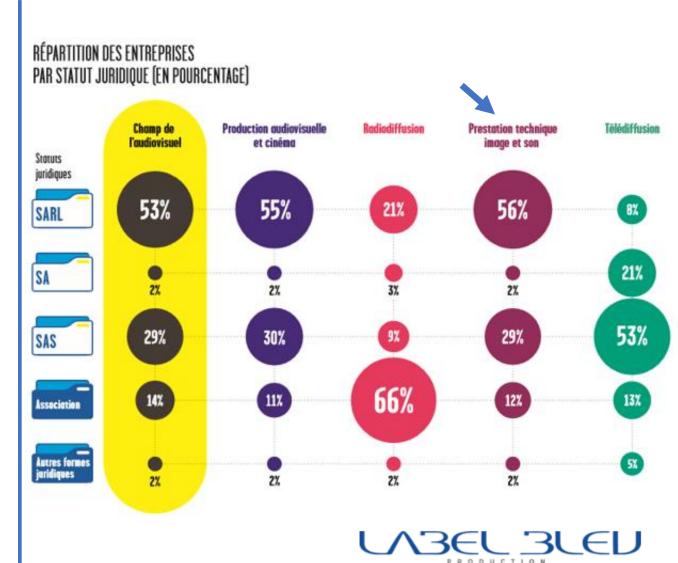
RADIODIFFUSION

560 entreprises

TÉLÉDIFFUSION

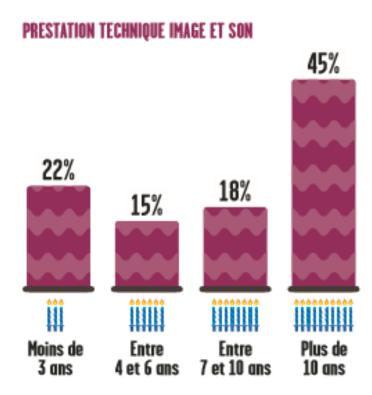
145 entreprises

Le secteur de la prestation technique image et son représente 20% des entreprises. Il connaît une dynamique récente avec développement des besoins en informatique audiovisuelle pour tournages, les réseaux audiovisuels postproduction, notamment dans les effets visuels et le cinéma d'animation. Plus de la moitié des entreprises de secteur sont des SARL.

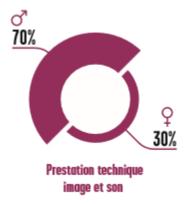


(sources Audiens publiées par l'AFDAS en 2018)

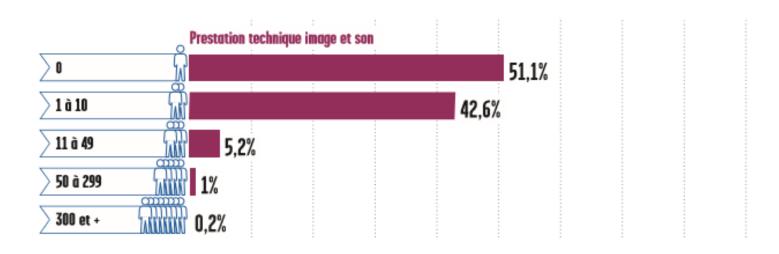
Le secteur de la prestation technique image et son représente environ une moitié d'entreprises de plus de 10 ans et autour de 20% de jeunes entreprises. C'est un secteur dynamique qui est fortement créateurs d'entreprises sur de nouveaux projets. Celles qui surmontent la barre fatidique des 3 ans d'ancienneté stabilisent par la suite leur activité.

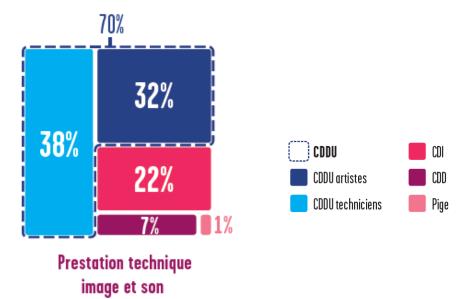


RÉPARTITION PAR SEXE



(sources Audiens publiées par l'AFDAS en 2018)

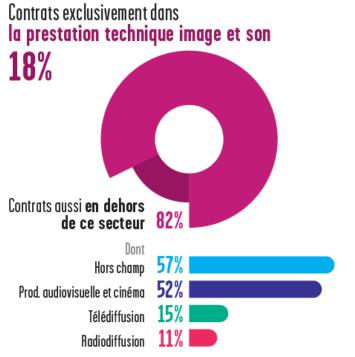




La prestation technique image et son, fonctionnant par projets, emploient peu de permanents et beaucoup de salariés non permanents en CDDU. Dans ce secteur, la moitié des entreprises n'ont aucun salarié permanent et près de 40% ont entre 1 et 10 permanents. Ces entreprises sont donc majoritairement des TPE.



(sources Audiens publiées par l'AFDAS en 2018)



RÉPARTITION DES EFFECTIFS SECTEUR IMAGE ET SON

Plus de 80% dans la prestation technique image et son cumulent des contrats de travail dans ce secteur et dans d'autres secteurs d'activité.

REVENUS MEDIANS ANNUEL SELON LE VOLUME D'HEURES Travaillées et le contrat de travail

DE 501 À 1000 HEURES	COI	CDD	CDDU Technicien	CDDU Artiste
Revenu médian	10 364€	5379€	20 410€	6 600€
PLUS DE 1000 HEURES	COI	CDD	CDDU Technicien	CDDU Artiste
Revenu médian	43 400€	16 067€	35 344€	10722€

EVENEMENTS IMPREVUS LABEL BLEU PRODUCTION

Session Marseille:

Lors de la deuxième semaine de formation le Mistral qui est un vent du nord nous a contraint à rester dans la darse de l'institut National de la Plongée Professionnel. J'en ai profité pour faire réaliser aux stagiaires un petit film vidéo sur les scaphandriers professionnels.

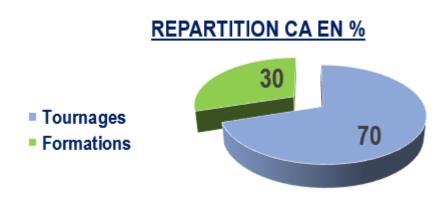
Quand le vent s'est calmé 2 jours après, nous sommes repartis en mer mais la température de l'eau avait chuté. Elle était tombée à 16°. Certains stagiaires n'étaient pas équipés d'une combinaison suffisamment chaude pour résister à la basse température, pour des raison de sécurité j'ai raccourci les temps plongée en le limitant à 30 minutes pour les plongeurs frileux et à 40 minutes pour les autres stagiaires mieux équipés. J'ai dû former 2 groupes pour ne pénaliser personne.

Un des stagiaires a abandonné la formation 2 jours avant la fin du stage car il s'est fait cambrioler l'appartement qu'il avait loué avec sa famille. Ils sont rentrés chez eux.

Session Mexique:

Au Mexique au premier séjour j'ai refusé un des stagiaires le jour même du départ et à l'aéroport même car son test PCR était positif. Il avait reçu ses résultats juste en arrivant à Paris. Je l'ai reprogrammé sur la session de décembre.

V 140521







2020 : 730 heures de formation - 21 jours (vs 1 015 heures en 2019 - 29 jours 665 heures en 2018 - 19 jours)



2020: 12 stagiaires – 6 sessions (vs 18 stagiaires en 2019 – 7 sessions 7 stagiaires en 2018 - 4 sessions)



2020 : Taux de réussite = 100 % (vs 94,5 % en 2019 et 100 % en 2018) Abandon = 1



Filières participantes à la formation :

- Journaliste reporter d'images
- Réalisateur
- Producteur
- Intermittents du spectacle
- Expert maritime
- Scaphandrier professionnel
- Grand public (dont certain en reconversion professionnelle)

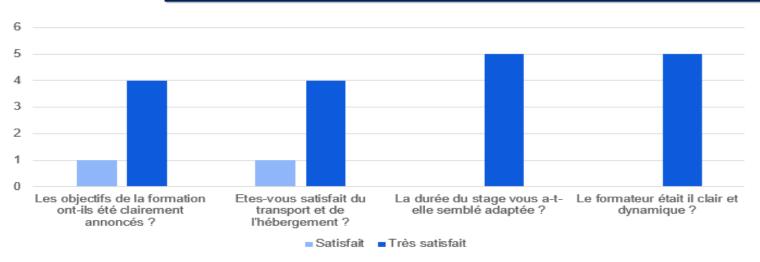


<u>Lieux de formation</u>:

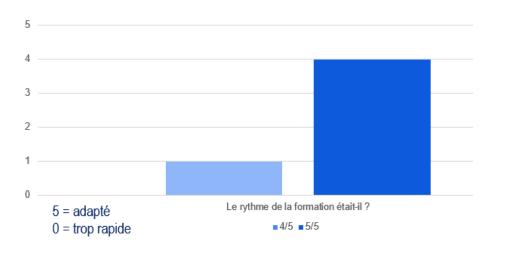


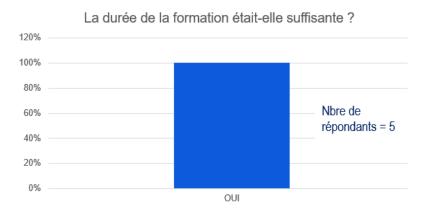






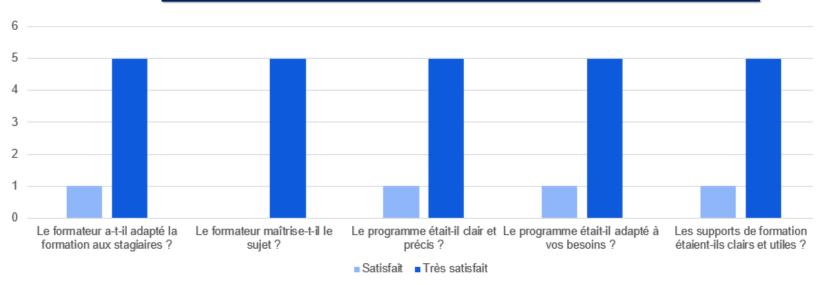






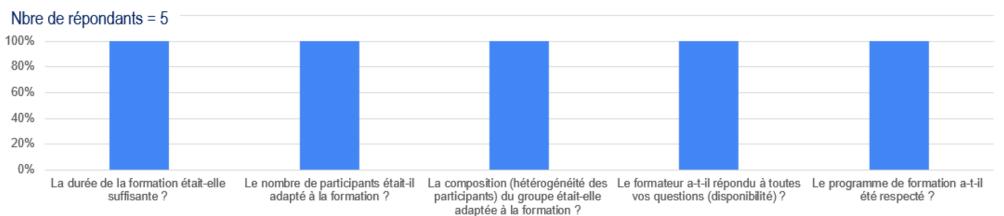




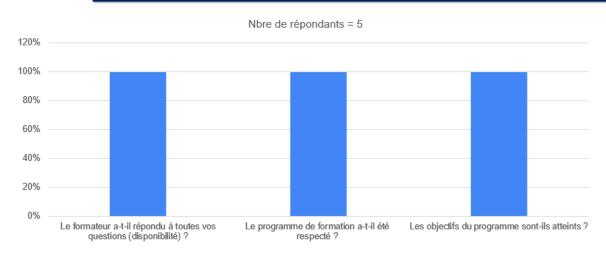




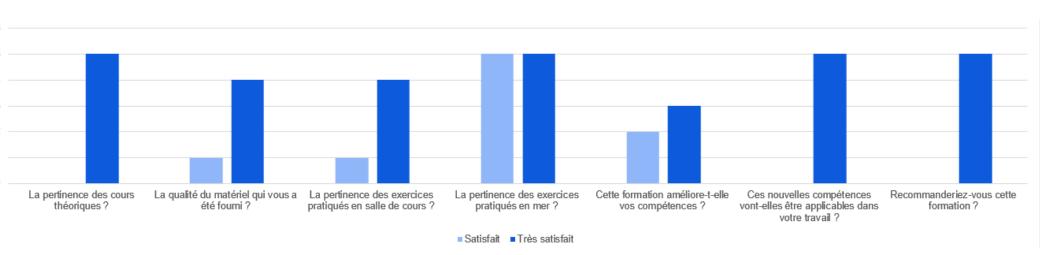


















Très bon contexte, cadre sous-marin parfait, possibilité de filmer des sujets variés et magnifiques (Otaries, bancs de carangues, requins, marlins), groupe réduit et très agréable/amical.

<u>VERBATIM</u> à l'issue de la formation

Des sujets et lieux de tournage exceptionnels, très variés dans les configurations de tournage, très formateur ! Un accompagnement sur mesure pour les stagiaires de la part du formateur.



Cette formation fut très enrichissante tant au niveau des rencontres que des connaissances acquises. René Heuzey est un formateur attentionné envers ses stagiaires. Il sait être juste et pertinent, tout en nous poussant pour aller toujours plus loin. Je recherchais aussi quelqu'un de sensible à l'environnement, au bien être des animaux et respectueux de ces rencontres avec tout ce que cela implique, car rapporter de belles images c'est avant tout prendre soin de ce et ceux que l'on filme. René Heuzey est surement la meilleure personne pour m'accompagner dans tout cela. Je referais un stage dès que possible à ses côtés.







- Disponibilité
-Adaptabilité
-Exigence
-Mise en Pratique
-Connaissances et retour d'expériences

VERBATIM à l'issue de la formation

Le nombre de stagiaires a pu être sur quelques instants très ponctuels difficile à appréhender en terme de prise de vue pour certains exercices. Mais cela fait aussi partie du jeu, du collectif et des difficultés qu'il faut savoir gérer. Cela a aussi été une richesse à plein d'autres points de vue, donc je ne le qualifierais pas non plus de point de point faible.

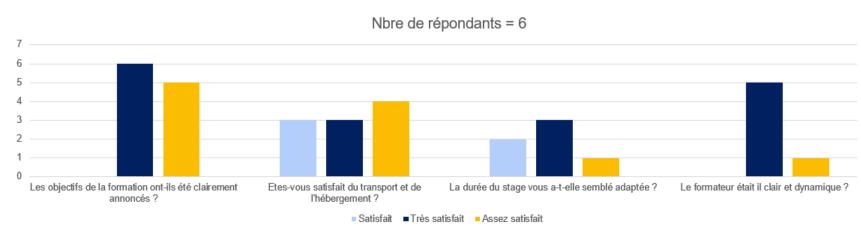


ADAPTABILITE AUX PARTICIPANTS, DISPONIBILITE DU FORMATEUR, PAS DE LANGUE DE BOIS ET GRANDE ECOUTE DU FORMATEUR



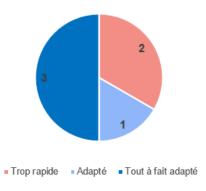


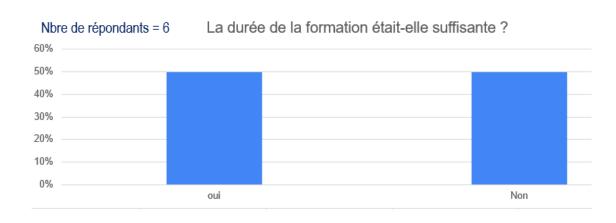
Taux de satisfaction à l'issue de la formation





Le rythme de la formation





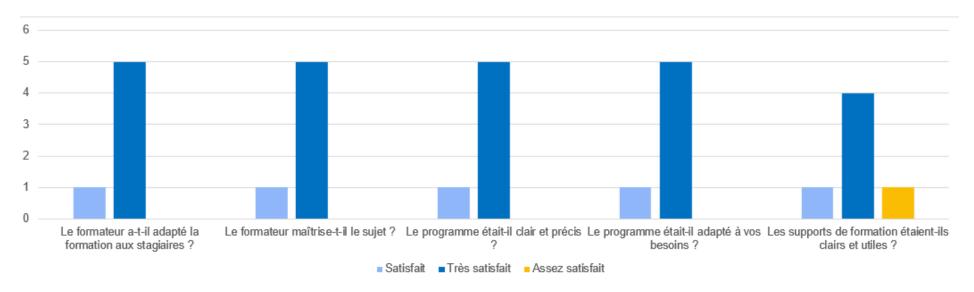




Taux de satisfaction à l'issue de la formation





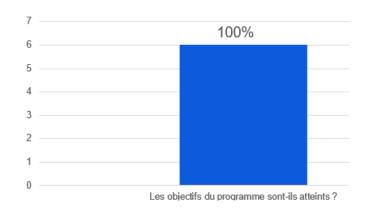


Nbre de répondants = 6

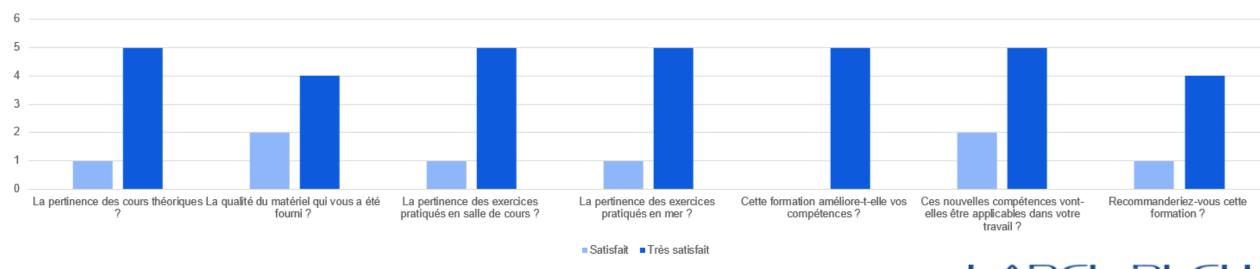
















Grace à ce stage j'ai pu perfectionner le prise en main de mon matériel, ce pourquoi je suis venu.

<u>VERBATIM</u> à l'issue de la formation

Manque de support écrit

Exercices en mer, exemples très pertinents +++ Analyse individuelle des travaux réalisés +++ Formateur très expérimenté

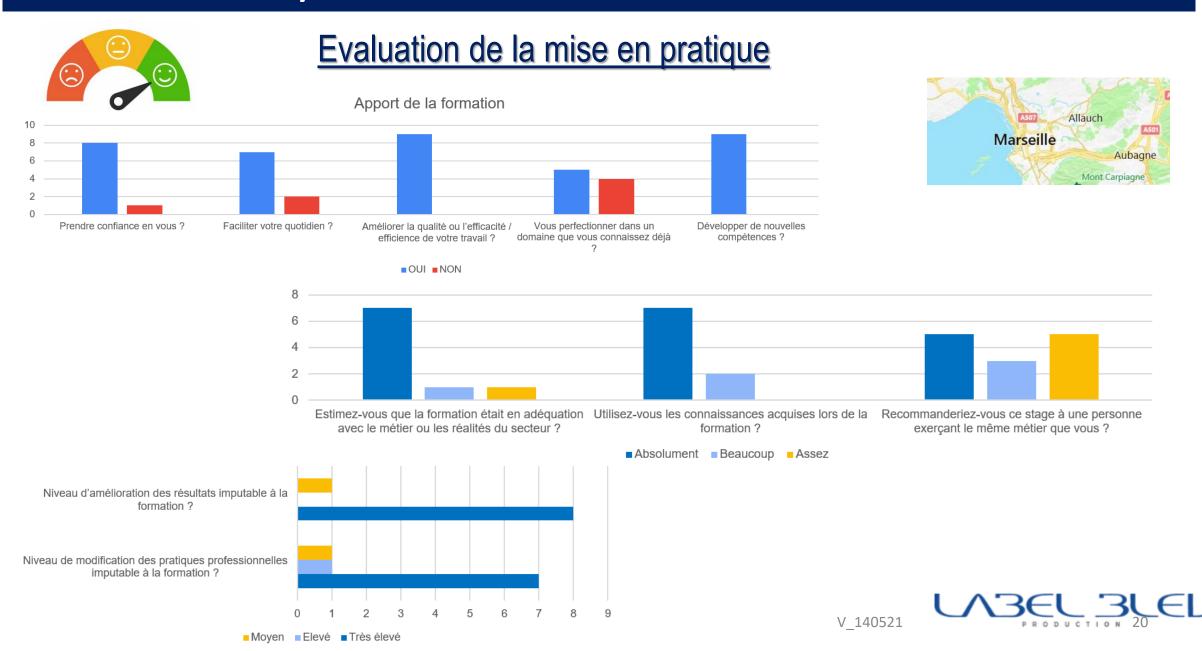


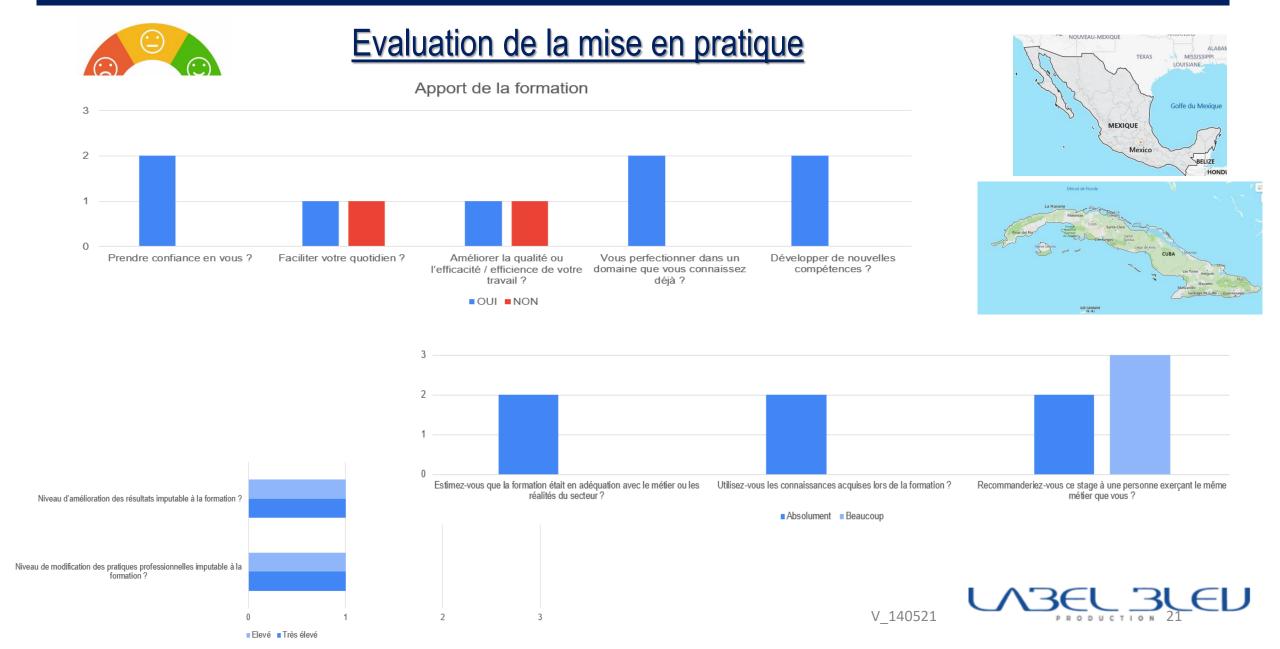
Le point fort de cette formation est le formateur lui même. En effet René Heuzey a parfaitement préparé et mené cette formation, offrant le meilleur à ses stagiaires que ce soit en terme de matériel, de pédagogie, de transmission d'expérience, de connaissances, d'application pratique, d'écoute et de disponibilité.



Peut-être qu'un endroit ou stocker le matériel au port serait un confort afin d'éviter les aller/retour journalier du matériel de plongée. FORMATION DE PETIT GROUPE DANS UN ENVIRONNEMENT ET ESPRIT FAMILIAL







Les compétences acquises dans ce domaine du tournage sous-marin me permettront de développer mon projet de film documentaire scientifique sous-marin à l'échéance 2021, plus qu'un usage quotidien de ces compétences. Je coche « non » en ce sens et non pas pour exprimer une déception, loin de là. Mon quotidien pro ces prochains mois restera encore terrestre et c'est à la mise en œuvre du film documentaire que les bénéfices de la formation interviendront.



Gain de confiance grâce aux connaissances, à la pédagogie et à la bienveillance de Mr. René Heuzey



Facilite mon quotidien : en me permettant d'acquérir des protocoles de préparation (personnelle et matérielle) qui facilitent mon travail au quotidien



Incontestablement : les connaissances acquises améliorent radicalement mon travail.

Le métier de chef opérateur sous-marin est une découverte pour moi. Cette formation m'a donc permis de découvrir un domaine que je ne connaissais pas et d'en acquérir d'excellentes premières bases solides.



La formation m'a permis d'acquérir de nouvelles compétences afin de développer un projet audiovisuel sous-marin en plus de mon activité de photojournaliste.



Je ne connaissais pas la vidéo

Développement de nouvelles compétences : Le travail de la lumière à l'image

> Le parcours professionnel et l'expérience de René Heuzey garantissent une formation en adéquation avec la réalité du métier.

Utilisation au quotidien dans mon travail de vidéo sous marine

Niveau de modification des pratiques professionnelles imputable à la formation : Rigueur dans la prise d'images L'acquisition d'un matériel professionnel et l'apprentissage de méthodes de travail efficaces.







En reconversion professionnelle, cette formation est tout à fait adaptée pour apprendre le métier de chef opérateur sous marin, combinée à d'autres stages.



Un seul stage ne me permet pas de pratiquer encore en tant que professionnelle

J'ai été très bien accompagnée durant ce stage. René est disponible, à l'écoute et s'adapte à chacun de ses élèves en fonction de leur niveaux et attentes. Le cadre d'exercice était parfait et les personnes sur place ainsi que la bonne dynamique de groupe ont contribué à la richesse de cette expérience.





Premières prises de vue sous-marines réalisées au cours du stage – Approche éthique des animaux marins





Les partenaires

Sony France
Visual Impact France
Gates Housing USA
RED USA

Centre International de Plongée de Marseille Dock Plongée Institut national de plongée professionnelle de Marseille

Participations aux salons et forums

Toutes les autres manifestations ont été annulées à cause de la crise sanitaire.





PERSPECTIVES 2022 LABEL BLEU PRODUCTION

- Récupérer les formations annulées à cause de la crise sanitaire
- Accroître la notoriété et la visibilité de Label Bleu Production
- Former les journalistes reporters d'images à travailler en France mais aussi à l'étranger.
- ◆ Développer et adapter les tournages sous-marins en utilisant en utilisant les nouvelles technologies innovantes
 - Adapter les nouvelles règles sécurités imposées par les pays hors Union Européenne.
- ← Ancrer le niveau de sécurité et d'environnement aux nouveaux chefs opérateurs sous-marins
- Se maintenir à niveau du référentiel QUALIOPI
- Se préparer à être certifié RNCP via la procédure simplifiée

